

Catalogue Francis Carco

(première partie)

*Lettres, manuscrits, photographies, documents,
disques, livres avec envois, livres illustrés...*



Bookinet- À la venvole
CR 100- Le Rebaut bas
34500 Béziers
Tél. 06 11 21 83 37
Courriel : lonjonbernard@aol.com

Sommaire

- 1.- Lettres autographes de Francis Carco
- 2.- Manuscrits de Francis Carco
- 3.- Photographies de Francis Carco
- 4.- Livres avec envois de Francis Carco
- 5.- Livres de Francis Carco
- 6.- Ouvrages de Francis Carco illustrés
- 7.- Livres préfacés par Francis Carco
- 8.- Livres de la bibliothèque de Francis Carco
- 9.- Articles de Francis Carco parus en revues
- 10.- Disques de Francis Carco
- 11.- Lettres autographes adressées à Francis Carco
- 12.- Revues contenant des articles sur Francis Carco
- 13.- Lettres autographes des amis de Francis Carco
- 14.- Livres avec envois des amis de Francis Carco
- 15.- Livres des amis de Francis Carco
- 16.- Disques des amis de Francis Carco
- 17.- Photographies des amis de Francis Carco

1.- Lettres autographes de Francis Carco

1.- Lettre autographe signée, 5 mai 1911, à l'écrivain **Tancrède de Visan** (1878-1945) de son vrai nom Vincent Biétrix, une page in-8. Il lui demande de venir aux Indépendants, dimanche, car il doit lui parler à propos du monument **Rimbaud**... Il l'a mis au comité d'organisation pour représenter **Vers et Prose** « *Ce sera épatant* »... 120 €

2.- Lettre autographe signée, 30 mai 1911, à l'écrivain **Tancrède de Visan** (1878-1945) de son vrai nom Vincent Biétrix, une page et demi in-8. « *Je n'ai L'Art libre que ce matin, mais je ne veux plus attendre pour vous remercier. Votre article est excellent, plein d'humour, de fantaisie, d'allure et je m'honore grandement d'être traité aussi aimablement par Tancrède de Visan, prince des poètes* »... 130 €

3.- Lettre autographe signée, 29 avril 1912, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), quatre pages in-8. Il a bien reçu son livret et les épreuves. « *Je vous ferai parvenir la suite quand Clouzot me l'aura envoyée. Je suis très pris actuellement par du journalisme qui me donne quelques louis nécessaires à la publication de mon bouquin [...] Je vais quitter Nice pour la Belgique où, bien en place, je vous trouverai certainement un emploi. Les amours sont fécondes. Je suis costaud. Six mois à Nice m'ont rendu gaillard. J'ai d'ailleurs trouvé ici de robustes amitiés. Maeterlinck, L. Bertrand, Georgette Leblanc (si emmerdants qu'ils soient !) peuvent me donner des appuis. Mais surtout Binet-Valmer est un ami. J'ai reçu son livre ce matin : Le Plaisir. Mortier au Gil Blas m'a passé un conte. Je pense signer un contrat avec lui en passant à Paris (avec l'appui de Hirsch et de Binet-Valmer).*» Il lui confirme que Sicard peut publier ses proses... Il a écrit à Hirsch qui fera un commentaire dans le *Mercur*... 220 €

4.- Lettre autographe signée, 8 juin 1912, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), quatre pages in-8, enveloppe conservée. Il attend les numéros du *Feu* et les exemplaires sur Hollande de *La Bohême*... Il a beaucoup de travail avec Rhythm... « *Les heures que je passe avec un esprit très cultivé, le Dr Thaon, me rachètent de tant de naturelle idiotie. Connaissez-vous Salomé de Wilde ? Il m'en traduisait ce soir le début. Rien n'est plus angoissant, plus brutal, plus poignant. Il faut que vous connaissiez cette Salomé [...] Et vous ? Travaillez mon ami. La flemme disperse et jette à l'impuissance. Travaillez. J'écrirai encore à Hirsch pour qu'il parle de Claudien dans sa chronique. Frère vous a cité dans L'Ile Sonnante de ce mois... Ecrivez-lui un petit mot. C'est la sagesse qui le commande. Et envoyez de vos poèmes aux revues ! Les Marges (Montfort), La Nouvelle Revue Française (Gide). Allez voir Fort aux Lilas et Puy, 21 rue Rousselet (à ce dernier ne parlez pas de moi)* » Il parle aussi de Mallarmé, de Claudel... 250 €

5.- Lettre autographe signée, 25 juin 1912, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), trois pages et demi in-8, enveloppe conservée. Il n'est pas fou... Il a écrit à Royère qu'il lui enverra quelque chose de très bien. « *N'hésitez pas, ô Triple-patte ! Si Royère refusait, je présenterais moi-même à la rentrée votre Prisons des Femmes à Gide pour la Nouvelle Revue Française. Mais Royère acceptera je le pense. Allez le voir. Je travaille. J'ai écrit cinq nouvelles à peu près bonnes et une quarantaine de pages de mon roman. Je suis enchanté. Avez-vous vu dans Paris-Journal de mercredi 21, mon conte ? Qu'en pensez-vous ? Ce que je fais maintenant est meilleur quoique dans le goût du public. Il ne faut pas volontairement s'isoler. Il y a un poncif dans le rare comme dans le vulgaire.* » ... Il ne sait faire autre chose que de la littérature... Jean Périer va lui rendre visite et il le remercie d'être allé voir Jean de Bonnefon... 200 €

6.- Lettre autographe signée, 10 septembre 1912, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), trois pages et demi in-8, on joint une enveloppe manuscrite du 1^{er} juillet 1912.

Il se réjouit de l'amélioration de son quotidien, ainsi il pourra donner toute sa mesure... Il prend la direction d'une revue « *épatante dont je prends discrètement la direction et qui s'intitule Les Poètes, petite revue anthologique de la poésie nouvelle. Mario, vous et moi donnerons des proses, dans ce n° : des vers de Klingsor, Salmon, Derème, Jacob (?), Pellerin, Toulet, Vérane, Fort...* » ... Il le remercie de ses éloges dans *Le Figaro*. « *Je travaille beaucoup ici et me nourris de la lecture des petits poètes des seizième et dix-septième siècles. Quelle sève, quelle fécondité ! Et les écrivains du dix-huitième ! Diderot, Chamfort, Rivarol m'enchantent. Je prends à Nice d'excellentes habitudes de réflexion, de travail, de lenteur scrupuleuse [...] Vous verrez le ton de mes travaux actuels : c'est solide, ample et coloré. Il faut aller aux grandes choses. Le bordel, la putain sont de merveilleux entraîneurs [...] Ah ! mon cher ami, travaillez, travaillez ! Ne perdez pas de vue qu'au bout du travail est le paradis des gens pas trop bêtes* » 220 €

7.- Lettre autographe signée, 11 octobre 1912, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), trois pages in-8, enveloppe conservée. « *Je ne résiste pas à la tentation de publier La prison des femmes que je considère comme une de vos plus belles réalisations. Ajoutez-y le manuscrit du Nombre, voulez-vous et je serai le plus heureux des hommes. Le poème envoyé a beaucoup d'allure, mais il faut faire masse. Salmon donne quatre sonnets, Fagus cinq poèmes, Bernard une suite charmante. Pour la prose nous sommes trois : Mario, vous et moi. Je pense que le 1^{er} n° aura du succès [...] Non, je n'ai pas abandonné Jésus-la-Caille, mais je n'ai pas apporté ici le manuscrit. Ce roman m'intéresse beaucoup et j'en viendrai à bout, certainement. Mais on n'a jamais le temps de vivre si l'on s'entoure de trop de desseins [...] Inutile de vous dire que pour Nina Pack je m'informerai à Nice de ce qu'on pourra faire ; mais je ne suis dans aucune boîte et me suis tenu jalousement à l'écart de toutes les combinaisons, jusqu'à ce jour...* » 200 €

8.- Lettre autographe signée, 18 octobre 1912, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), deux pages in-8 entête Hôtel moderne à Grenoble, on joint une enveloppe du 1^{er} août 1912. « *Je pense quitter Grenoble pour Nice, demain matin et, si vous ne l'avez encore fait, je vous prierais de vouloir bien m'envoyer rue du Lycée : La prison des femmes et Le Nombre pour les publier dans la revue. J'ai passé ici une semaine admirable de fouterie. Sans un sol, sur ma gueule. Cela est d'un grand réconfort. Pourtant je ne sais encore où me conduira le destin hasardeux. Le journalisme ? A coup sûr si ce n'est le vieil entêtement colonial qui donne très fort depuis un mois. Ne soyons pas bileux ! L'essentiel est de ne jamais résister à la folie...* » Il lui demande si ses démarches aboutissent et fais des vœux très sincères de réussite... 150 €

9.- Lettre autographe signée, 27 août 1913, à son cher **Calais**, trois pages et demi in-8. Il est déjà désireux de faire sa biographie « *Votre étude m'a fait un grand plaisir, mais elle est longue et demanderait plus de netteté. A coup sûr, elle est ce qu'on a écrit de plus appliqué sur moi, mais je ne mérite pas tant. Voulez-vous que vous retourne le manuscrit avec certaines indications ? Je travaille beaucoup actuellement. Paris est ignoble et je ne demande qu'un coin de campagne pour y finir mes jours. Toutefois j'ai assuré ma matérielle dans le journal de **Clémenceau**... Le 15 octobre ; j'habiterai un très joli appartement dont trois grandes fenêtres donnent sur la Seine...* » Il lui demande 4 expl du cahier **Paul Fort** 220 €

10.- Lettre autographe signée, 4 juin 1915, à son cher camarade qui dirige la revue *Le Flambeau* que *Le Matin* vient de lancer début 1915, deux pages in-8 « *Je viens de lire le 1^{er} n° du Flambeau et je vous fais mes compliments pour la façon brillante avec laquelle la publication est présentée, composée, illustrée. Le Flambeau doit avoir un beau succès...* » Il lui propose un article « *sur les boulangeries de l'avant...* » Carco est alors à l'armée (secteur 45, 16° section, Boulangerie) 120 €

11.- Lettre autographe signée, [1915], à son cher camarade qui dirige la revue *Le Flambeau* que *Le Matin* vient de lancer début 1915, deux pages et demi in-12, Il adresse à son correspondant un conte pour *Le Flambeau* dont l'histoire peu banale n'est pas inventée, puis il parle de ses déboires à l'armée (Carco est alors au secteur 45, 16° section C.O.A., Boulangerie) « *... Ma vie est stupide et tous les efforts que j'ai faits pour obtenir un changement de corps n'ont pas abouti. Je ne vivais plus que dans l'espoir d'être artilleur. Il faut y renoncer pour l'instant...* » 150 €

12.- Lettre autographe signée, 30 mars 1917, à son ami l'écrivain **Robert de La Vaissière** (1880-1937), deux pages in-8, enveloppe conservée, on joint une autre enveloppe du 30 novembre 1917. « *Inclus, épreuves. Merci. Mais que j'ai d'ennui à vous savoir dans cette situation ! Ne vous laissez pas aller. Il faut réagir et, surtout, espérer que des meilleurs jours viendront. Ils viendront certainement. Ne vous frappez pas... On m'a dit que La Pallice était riche en bordels de tout ordre. Monsieur le Marquis ne va pas s'embêter tous les jours. Ah ! si je pouvais obtenir un poste d'aviateur à La Pallice ! On ne s'embêterait pas, je vous le jure. Mais Salonique, Salonique approche... et je garde tout de même le sourire. [...] M. Berger a écrit sur Les innocents un beau papier de quatre pages et m'a proposé de me faire prendre de la copie. Paraissez avoir lu l'article, mais inutile encore de vous réclamer de moi. Je préfère voir d'abord ce charmant garçon. Je lui parlerai de vous. Soyez-en sûr. Rien, moi non plus, de Van Bever. J'irai le voir dans son gourbi et vous tiendrai au courant. En effet, je serai à Paris le 5 du mois prochain. J'ai le sourire... Mon roman est fort avancé...* » 160 €

13.- Lettre autographe signée, [1919], à un ami, 1 page in-4, petites traces de papier collant sur le bord. « *Vous avez bien voulu me promettre votre appui pour le **prix Goncourt**. Voici l'Equipe que je présente à ces Messieurs et je vous demande de ne pas me lâcher, bien qu'il soit tard. Un mot dans l'Opinion ou aux Débats me rendrait tout à fait service...* » [Le livre est sorti au mois d'octobre 1919, c'est Proust qui obtiendra le Goncourt] » 100 €

14.- Lettre autographe signée, 24 février 1922, une page in-8, entête 18 quai du Louvre, adressée à **Jane Catulle Mendès** (1867-1955). « *Mais certainement, j'accepte avec plaisir d'appartenir au Comité d'honneur de la Société **Catulle Mendès**... avec reconnaissance...* » Il le lui dira de vive voix dimanche. 70 €

15.- Carte autographe signée, enveloppe conservée, cachet postal 11 juillet 1932, à son cher **André David** (1879-1961) médecin et homme politique, député SFIO de Haute-Garonne, 1 page in-12, Il est particulièrement sensible à ses félicitations... 40 €

16.- Carte autographe signée, entête 79, quai d'Orsay, enveloppe conservée, cachet postal 20 juillet 1935, à **Louis Brun** [principal collaborateur de Bernard Grasset et mari volage, il est assassiné le 22 août 1939 de deux balles de revolver par sa femme dans leur propriété de Sainte-Maxime, à Beauvallon, près de Valence. *L'Intransigeant*, qui relate le fait divers deux jours plus tard, ajoute que Mme Brun, à la suite de son geste, s'est jetée dans la mer mais qu'elle a pu être sauvée.], 1 page et demi in-12. « *J'apprends par **Bove** qu'il est entré au*

Journal et je tiens à te remercier personnellement de ce que tu as fait pour lui. C'est chic, de ta part... mais ça ne m'étonne pas de toi... » 60 €

17.- Lettre autographe signée, 27 novembre 1937, entête Hôtel Napoléon Bonaparte, Paris, à l'écrivain suédois **David Sprengel** (1880-1941), 2 pages in-12. Il est désolé de ne pouvoir le recevoir car il est en train de déménager, mais il propose de lui téléphoner pour se mettre d'accord sur un rendez-vous... 70 €

18.- Lettre autographe signée, 8 mai 1942, à l'écrivain **Henry Malherbe** (1886-1958) lauréat du Prix Goncourt 1917, 3 pages in-8. Il le remercie du fond du cœur pour ses deux articles du Progrès. « Si ma conférence n'a pas trop mal marché, c'est à toi et à quelques rares amis que je le dois car tu l'as annoncée d'une telle façon que la curiosité du public lyonnais s'est soudain réveillée. »... Il s'inquiète aussi de dédicacer un livre pour son buraliste... 120 €

19.- Lettre autographe signée, 11 février 1943, Pavillon Leder, à son vieil ami le peintre **André Dignimont**, 1 page in-4. « *Merci pour ton magnifique envoi ! Jamais tu n'as été plus en forme et je m'en réjouis... J'attends ici d'aller faire des conférences en Suisse... Pourrais-tu illustrer **Nostalgie de Paris**, c'est pour mon éditeur de Genève.* »... Post-scriptum de sa femme Eliane... vendu

20.- Lettre autographe signée, 27 mars 1945, à l'écrivain **Henry Malherbe** (1886-1958) lauréat du Prix Goncourt 1917, 1 page in-4, enveloppe conservée. « *Si tes amis d'Hebdo veulent bien de ce papier qui n'a pas paru que dans une petite revue suisse, il est à eux. Excuse-moi de n'avoir rien d'original à leur confier mais il m'est impossible actuellement d'écrire quoi que ce soit. Si tu entends jamais parler d'un appartement, prévien-moi, tu me sauverais la mise.* » 100 €

21.- Lettre autographe signée, 25 août 1945, L'Isle Adam, à son vieil ami le peintre **André Dignimont**, 2 pages in-8. Sa maison n'est pas encore terminée mais le sera en septembre, et il sera heureux de l'y voir... Il lui demande des nouvelles de son séjour en Allemagne : « *tu me conteras, par le menu, tes aventures car tu n'as pas dû en manquer. Ici c'est la vie calme.* » Sa femme Eliane a eu la joie de voir arriver son fils « *en uniforme des rats du désert. Un brave gosse.* » ; il parle d'une chanson qui doit être mise en page par Mme Bonnet, et dont il ne retrouve pas le texte dans son désordre... vendu

22.- Lettre autographe signée, 22 mai 1946, L'Isle Adam, à son vieil ami le peintre **André Dignimont**, 1 page et demi in-8. « *Je suis heureux que mon petit poème t'ait plu et te remercie bien vivement de me l'avoir dit, si gentiment, au téléphone. Tache de venir au moulin vendredi avec les amis des 30 à 40* »... Il aura plaisir à le revoir et lui demande d'amener l'article de Carrefour qu'il a écrit sur son retour à Paris et leur bonne rencontre et les vers de **Raoul Ponchon** sur les peintres... vendu

23.- Lettre autographe signée, 27 août 1946, L'Isle Adam, La Planque, 1 page et demi in-8. Il revient du midi et trouve sa lettre de juin dernier sous un tiroir et le prie de l'excuser. « *L'exemplaire des **Belles manières** a dû se perdre mais je vais écrire à mon éditeur suisse de vous faire un nouveau service car je possède plus que mon grand papier et vais d'ailleurs l'envoyer à la reliure.* » Il lui conseille de s'adresser à Albin Michel, Henri Ferenczi ou James Rosset pour fournir la bibliothèque des Laumes qui lui feront une bonne remise sur les prix. 110 €

24.- Lettre autographe signée, lundi, à son vieil ami le peintre **André Dignimont**, 2 pages in-8. Il a fait tirer deux épreuves des planches et les trouve épatantes... « *Bravo ! Si tout le livre est de cette veine, il sera magnifique. Un seul détail. Fais attention aux remarques... Trace d'abord tes mesures sur le cuivre car il serait dommage de rogner de trop près toutes ces remarques qui sont charmantes.* » Il lui envoie une adresse de modèle « *très épatant* » fournie par Jobert. vendu

25.- Lettre autographe signée, 12 rue des Vallées, Brunoy, à son vieil ami le peintre **André Dignimont**, 1 page in-4. « *Veux-tu passer à la Cité des Livres pour le volume de Colette à illustrer. Varillon voudrait te voir à ce sujet. Ne le fais pas attendre...* »... Il lui demande s'il a commencé l'exemplaire de Perversité qu'il devait orner de dessins... vendu

26.- Lettre autographe signée, 2 novembre 1950, entête 18, quai de Béthune, IV^o, 1 page in-8. « *Je vous remercie du plaisir que j'ai pris à la lecture de votre magnifique revue mais il ne m'est pas possible de collaborer au n^o de Noël car je suis accablé de besogne... Ne m'en veuillez pas trop !...* » 70 €



2.- Manuscrits de Francis Carco

27.- Manuscrit autographe signé, entête Académie Goncourt, 1 page in-8, 13 vers, de son poème *Bonjour, Paris !*

*C'est toujours la même chanson
O mon amour que je fredonne
Tout ce que j'ai, je te le donne,
Nos cœurs battent à l'unisson.*

140 €

28.- Manuscrit autographe sur **Henri Béraud**, 2 pages in-8. Notes sur une rencontre avec Béraud, et leur conversation. « *Béraud a blanchi. Il a un rhumatisme au bras droit qui l'empêcherait de se défendre dans la rue. Il m'a parlé de la réconciliation Dorgelès Benoît, et en a pris son parti. Il a changé. Il a moins d'expansion. On ne reconnaîtrait plus en lui le "boudin à ressort". Il rappelle un mot de B. parlant d'un de nos amis du radoub et disant : "Il était fait pour avoir une grande réussite s'il avait été tué à la guerre." Il admire ce mot* »... Carco note des propos de Béraud sur l'avarice des Français, et qu'il ait parlé de **Laforgue** et de **Pascin**, mais non de lui-même. « *Il dit qu'il écrit pour un public qui n'est pas le même depuis l'affaire Gide (que son public est celui des Nouvelles etc.) et que le malentendu s'accroît... Cela, à propos de Mac Orlan qui me disait : Plus on écrit, moins on est compris* »... 300 €

29.- Manuscrit autographe sur **Maurice Donnay**, 18 avril ; 1 page in-8. « *Maurice Donnay (chez les Chereau) me parle d'un déjeuner qu'il fit avec Lautrec au bordel de la rue Feydau et à la suite duquel une femme de la maison lui lut des vers qu'elle avait faits. Il cite ces deux qu'il a retenus : "Mon trou du cul et ma noire conasse / Sont bien plus noirs que le piano d'ici..." Le besoin de plaire chez Donnay, d'être aimable, d'attirer les femmes lui prête un très grand charme. Je lui parle du milieu de mes petits copains de Vincennes et il me demande de les lui faire connaître. "– Emmenez-moi, dit-il en riant, et je vous donne ma voix, à l'Académie" »... 200 €*

Montmartre ! »... Il raconte un anecdote concernant la découverte à **Montmartre**, par Delaw, du tombeau de Bougainville, évoque ses origines familiales et ses débuts au **Chat noir**, et admire son style pur : « *chez lui, le dessin est une écriture autant que l'écriture un dessin* »...
400 €

35.- Manuscrit autographe, 1 page in-8, 12 vers, de son poème *Cette eau* issu de son recueil *Romance de Paris*.

*Cette eau qui, lentement, s'écoule
Miroitante au soleil couchant
Et ce beau ramier qui roucoule
A sa compagne un tendre chant*

150 €

36.- Manuscrit autographe, **Rue de Lappe** ; 25 pages in-8, avec ratures et corrections. Petite pièce sur les bals-musette, avec intermèdes musicaux, pour une émission de radio. Carco joue le rôle de cicérone, commentant et faisant valoir le caractère, la clientèle et les curiosités de plusieurs établissements dans cette vieille rue parisienne. Il commence par rappeler que les bals-musette ont fait la fortune et la réputation de la rue de Lappe, et qu'il s'en était inspiré dans *Mon Homme* (1918) : « *Depuis le succès de cette pièce, la rue de Lappe a connu la grande vogue et, peu à peu, les propriétaires de ses "musette" ont transformé le cadre où jadis une clientèle de gigolettes, de petites ouvrières et de mauvais garçons se donnaient rendez-vous. Les murs crasseux ont été repeints : l'éclairage, de miteux qu'il était autrefois, est devenu resplendissant. Enfin ces messieurs-dames, eux-mêmes, se montrent plus accueillants qu'ils ne le furent jamais, et les orchestres sont excellents* »... Grâce aux échanges avec des patrons et clients de ces bals, « *M. Francis* », reconnu comme habitué, nous apprend les usages quant au prix des danses, les consommations, les publics, etc. On visite ainsi le Tourbillon, la Java, La Bolée... Quelques parties de répliques ont été laissées en blanc, en l'attente de précisions de dates ou noms. vendu

37.- Manuscrit autographe de la préface de son roman *L'amour vénal*, 2 pages et demi in-8. Les deux premières pages sont un premier jet avec de nombreuses ratures et corrections, sur la troisième page il a recopié le début avec de nouvelles corrections. Intéressant document sur les difficultés de l'écriture : « *S'il arrive jamais qu'une honnête femme entrouvre ce livre et le referme avec dégoût, je souhaite qu'elle n'en fasse point ensuite secrètement l'achat car elle me pardonnerait mal d'avoir un tel respect pour la vertu que je la laisse où elle se trouve* »...
300 €

38.- Manuscrit autographe signé d'un article paru dans L'Echo de Paris en 1921, *Ni haut ni bas*, 5 pages in-8. Il parle longuement de l'article que **Franc-Nohain** a rédigé sur lui, de sa carrière, de sa poésie du temps du **Chat Noir**, de **Rodolphe Salis**, de **Maurice Donnay**, de la critique de sa chanson *Complainte de Saint-Lazare* et de son article *Dans le trou* : « *J'ai visité plusieurs fois cette maison et j'en ai ressenti une peine poignante...* » Il rappelle les vers d'Apollinaire dans son cachot de la Santé, parle de Turcy qui chante ses chansons à la Cigale, de **Paul Bourget**, de son livre *Verotchka*... 480 €

39.- Tapuscrit original signé avec nombreuses corrections autographes de Carco d'un petit texte paru en 1952 pour Florentin Mouret et ses amis tiré à 150 exemplaires. Ce texte publié d'abord dans la revue *Les Marges* du 10 mai 1935, *Rêverie dans Amsterdam*, a été écrit en 1934 à son retour d'un voyage en Hollande. 9 pages in-8. Il raconte qu'il a emporté le livre *Le putanisme d'Amsterdam*, mais ne va pas visiter les lieux de réjouissance de la ville et se

contente de promenades dans les rues désertes et mouillées de la ville... Dans son récit écrit d'une prose limpide, il opère des comparaisons entre ce qu'il voit et les souvenirs qu'il garde de la Chine. « *La rue tourne autour de l'église et, dans de petites loges qui se succèdent jusqu'à ne plus presque former qu'une succession ininterrompue de maisons de plaisir, des filles guettent les passants de derrière les carreaux. [...] Quelques-unes de "ces dames" vidaient des chopes de bière ou tricotaient, les yeux baissés. On les eût prises, à leur réserve, pour de dignes ménagères attendant, sous la lampe, le moment de gagner leur lit...* » 450 €

40.- Manuscrit autographe signé avec corrections d'un article, *Chansons*, 5 pages et demi in-8. Il présente les chansons écrites sur la musique de **Léo Daniderff** qui doivent être créées par **Turcy à La Cigale**. Carco évoque son temps de « rabiote » au fort de Briançon, puis l'époque où **Mac Orlan, Warnod, Dorgelès, Picasso** se rencontraient à la table du **Lapin Agile** et où lui-même fréquentait le milieu parisien... « *Mieux que par des romans, nous trouvions un public, nous communiquions avec lui par ces chansons et qu'elles fussent ordurières ou sentimentales, brutales, cyniques voire d'une affreuse mélancolie, peu importait [...] Que de fois une romance nous a permis d'entrer dans l'intimité des plus basses créatures et de les observer...* » 520 €

41.- Manuscrit autographe d'un article, 3 pages in-8. Il évoque **Jean Pellerin**, poète fantaisiste mort en 1921 et originaire de Grenoble. Les Amis de Jean Pellerin demandent au Conseil municipal l'apposition d'une plaque commémorative à Grenoble... 220 €

42.- Manuscrit autographe, *L'Homme aux poupées*, 14 pages in-8 avec ratures et corrections. Scénario d'un drame en 13 tableaux, qui se passe dans les milieux et les bistrotts, bals et quartiers populaires de Paris. Dans la rue **Pigalle**, Gaby, jeune marchande de poupées, est blessée d'un coup de feu lors d'une intervention policière visant à arrêter René, qui s'échappe. Très impressionnée, Gaby part à la recherche de **l'homme traqué**, le fait embaucher par la petite fabrique familiale de poupées, le cache et le défend contre les soupçons de sa sœur, la police, et même la misère de la rue... Une petite péripétie amène Gaby à trouver refuge chez une prostituée du **quartier des Halles**, Berthe, qui a été la compagne de René et qui en fait un portrait moral opposé à celui qu'en fait Gaby... L'arrivée de René brise la complicité des deux jeunes filles. Mais Gaby, amoureuse de ce meurtrier, refuse de renoncer à son rêve d'une vie avec lui. Il la ramène à la maison, et se fait aussitôt saisir par deux « flics ». Mais même dans la défaite, René fait preuve d'un courage gouaillieur 750 €

43.- Manuscrit autographe, **CINQ MANUSCRITS** autographes ; 1 page in-8 chaque. Textes de présentation de chansons pour une émission radiophonique. * *Le Doux Caboulot*. Ce poème de *La Bohème et mon cœur* obtint un vif succès, lors de sa création lyrique. « Sur la ravissante mélodie de **Jacques LARMANJAT, Marie DUBAS** avait reconstitué, dans un décor de bal champêtre, cette minute de plaisir, de griserie, de fraîcheur, d'abandon que je m'étais, en trois modestes strophes, essayé d'évoquer »... Il invite les auditeurs à écouter l'interprétation de Lucienne BOYER... * *Chanson tendre*. Cette mélodie permit à Larmanjat d'atteindre à nouveau le grand public. « J'avais écrit directement le texte sur la musique sans me douter du sort qui lui serait fait et, durant plus d'un an, **Suzy SOLIDOR** interpréta notre œuvre à la Vie parisienne, en en retranchant toutefois la troisième strophe. Cela donnait à la Chanson tendre un petit air sentimental qui la privait de son véritable caractère »... Carco note, à la suite de son introduction : « disque ». * *L'Orgue des amoureux*. Varel et Bally firent, et perdirent, la musique de cette chanson ; quelques années plus tard, un camarade le joua de mémoire au piano, chez l'éditeur Breton, et **Édith Piaf** s'écria : « "Mais voyons... c'est pour moi !" » On alerta les coupables et nous finîmes tous trois par reconstituer *l'Orgue des amoureux* que

l'admirable artiste qu'était notre grande Édith créait deux ou trois mois plus tard à l'A.B.C. »... Carco présente aussi *Le Bistrot de la prison* et *Mon Cleb à moi*. 450 €

44.- Manuscrit autographe (inachevé), *Sur la tombe de Goya*, 4 pages ¾ in-8. La chapelle de San Antonio de la Florida sert de lieu de pèlerinage aux admirateurs de **Goya**. « Me trouvant à **Madrid**, lors des fêtes du centenaire, j'avais pu assister à l'ensevelissement des restes du grand artiste, dans cette chapelle. Ils venaient de **Bordeaux** mais, fait assez troublant, la tête manquait. Elle s'était égarée comme à dessein de rendre encore plus singulière la légende du modeste et déconcertant petit paysan d'Aragon qui, sur la fin de sa vie, passa pour fou »... Il fait un tableau éclatant de cette « chapelle goyesque », et se démarque d'**Eugenio d'Ors**, biographe du peintre, qui préfère la chapelle de l'hospice de la Charité à Séville, décorée par **Murillo et Valdès Léal** : « Il faut être espagnol pour préférer Murillo à Goya et surtout pour oser l'écrire. [...] opposer l'austère et ténébreuse chapelle où se trouvent ces chefs-d'œuvre de celle de San-Antonio, c'est vouloir rapprocher un couvent d'un boudoir et ranimer une vieille querelle qui fait qu'on ne peut rien aimer en Espagne sans prendre injustement parti »... 320 €

45.- Manuscrit autographe, [1937] ; 4 pages in-8. « Je pensais que **l'Expo** et ses horreurs, ses palais de carton, ses jets d'eau, son affreuse cuisine et ses feux d'artifice auraient eu sur la Côte d'azur une répercussion mais il n'en est rien. Vive Dieu ! Le Français tout court n'est pas aussi stupide qu'on veut le croire. Je sais très bien qu'entre les hideux personnages du **pavillon des Soviétiques, l'aigle hitlérien, la bonne vieille tour Eiffel**, le bâton de la Paix et autres balivernes qui ne valent pas les six francs d'entrée et la splendeur de la plus humble plage qui, de Marseille à Menton, s'épanouit au "beau soleil", aucune sorte de comparaison ne peut être établie. Comme tous les ans, c'est le grand boom »... Il parle de la belle vie de l'artiste dans le Midi, évoque **Daragnès, Segonzac, Dufy, Colette, Maurice Goudekot, et Luc-Albert Moreau** (« capitaine Cul »), et note des remarques éclairantes de Thérèse Dorny... 380 €

~~~~~

### 3.- Photographies de Francis Carco



46.- Photographie originale format 24\*18 cm, Francis Carco sur le tournage du film *Prisons de femmes* de Roger Richebé en 1938 90 €

47.- Photographie originale format 14\*9 cm, Francis Carco au chapeau, dédicacée à son vieil ami **André Dignimont** pour les vœux de l'année 1931 (couverture du catalogue) vendue



48.- Photographie originale format 18\*18 cm, Francis Carco assis au traditionnel déjeuner chez Drouant qui précède la remise du Prix Goncourt. On reconnaît également Pierre Mac-Orlan, Raymond Queneau, Roland Dorgelès, André Billy, Jean Giono, Alexandre Arnoux, Philippe Hériat, Gérard Baüer et Armand Salacrou. 60 €

~~~~~

4.- Livres avec envois de Francis Carco

49.- **Les malheurs de Fernande**, L'édition, 1918, in-12 br 228p, EO, dos lgt froissé, envoi autographe signé à **Alfred Machard**. Cet ouvrage est enrichi d'une très **belle lettre autographe signée de Francis Carco** adressée à son « *vieux frère* » l'écrivain, scénariste et réalisateur Alfred Machard (1887-1962) dans laquelle il recommande son amie **Fernande**

Olivier (1881-1966) qui fut la compagne de **Pablo Picasso** de 1904 à 1912 « *je tâche à mettre debout un scénario de roman mondain... Fernande Olivier a besoin qu'on la débrouille en ce moment. Ne peux-tu lui trouver quelque chose au cinéma ? Tu m'obligerais personnellement. Je suis sûr que cette bonne amie pourra tourner avec talent un rôle...* » Il note l'adresse de Fernande qui vit chez Mme Pichot au 5 rue des Saules à Montmartre. La lettre est contrecollée sur la page de garde (pliures) 320 €

50.- **Au coin des rues**, L'Eventail, maîtres et jeunes d'aujourd'hui, 1918, in-8 br 168p, EO, un des 750 expl num sur vergé anglais, contes ornés de dessins de **Maurice Barraud**, bel envoi autographe signé pleine page « *à mon ami, au poète Edouard Gazanion avec qui j'ai tant de fois cru découvrir « au coin des rues » l'image même de notre rêve. Salu...e !* », dos insolé. Premier ouvrage de la collection "maîtres et jeunes d'aujourd'hui" établie par **François Laya**. 280 €

51.- **Bob et Bobette s'amuse**nt, Albin Michel, 1919, in-12 br 254p, dos absent, déchirures sur plats, rare envoi autographe signé « *à Colette, à la vie, à la mort, son admirateur.* » 120 €

52.- **Jésus-la-Caille**, Ronald Davis, 1920, in-12 relié demi-chagrin rouge à bandes, dos 5 nerfs, plats et dos conservés, 195p, un des 750 expl num sur Ks. Laag Soeken de Hollande, édition ornée de trois dessins de **Chas Laborde** gravés sur bois par Jules Germain, couverture dessinée et gravée sur bois par **André Deslignères**, envoi autographe signé à l'éditeur « *Rombaldi qui a donné à Jésus-la-Caille un gîte dont il est enchanté* ». C'est la première fois que sont réunis dans un même volume les deux textes de Jésus-la-Caille et Les Malheurs de Fernande comme le souhaitait Carco qui considérait ce second livre comme la troisième partie du premier ouvrage. Belle provenance. 380 €

53.- **Au coin des rues**, Crès 1923, in-12 relié pleine toile verte, plats et dos conservés 250p, dessin de **Max Jacob** en frontispice, envoi autographe signé à son ami **Roland Dorgelès**, dos insolé 80 €

54.- **Verotchka l'étrangère ou Les goûts du malheur**, Albin Michel, 1923, in-12 br 250p, EO sur alfa, dos insolé et fendu, envoi autographe signé à son ami **Édouard Gazanion** 50 €

55.- **J'avais un secrétaire**, A la cité des livres, L'alphabet des lettres, 1925, in-12 br 58p, EO, envoi autographe signé à son ami **Raveaud** 90 €

56.- **L'amour vénal**, Le Divan, 1926, in-12 br 196p, EO, dos gauchi, un des 1500 expl sur vélin de Rives teinté rose (expl de passe non num), envoi autographe signé à son ami **Édouard Gazanion** 90 €

57.- **Jésus-la-Caille**, A la cité des livres, 1926, in-8 br 205p, un des expl num sur vergé d'Arches, joint une carte de visite de Francis Carco sur laquelle il a rédigé et signé l'envoi « *à Monsieur et Madame J. Ingrand pour leur exemplaire de Jésus-la-Caille* » 60 €

58.- **Le roman de François Villon**, Plon, 1926, in-8 br 301p, EO, un des rares 100 expl num sur Japon à toutes marges, envoi autographe signé à **Robert Delaroche-Vernet** 140 €

59.- **De Montmartre au Quartier Latin**, Albin Michel, 1927, in-12 br 247p, EO, dos froissé, envoi autographe signé à **Roger Nicolle** 45 €

- 60.- **La légende et la vie d'Utrillo**, Grasset, 1928, in-12 relié pleine toile verte, dos insolé, plats et dos conservés, 224p, EO, frontispice Utrillo peint par Utter, un des 20 expl num en chiffres romains sur Alfalux Navarre, envoi autographe signé à « *toi mon vieux Roland [Dorgelès] pour te rappeler nos vingt ans* » 45 €
- 61.- **Printemps d'Espagne**, Albin Michel, 1929, in-12 br 294p, EO sur alpha, envoi autographe signé à **Jean Péron**, joint des coupures de presse, dos gauchi, piqures sur tranches. 50 €
- 62.- **Images cachées**, Albin Michel, 1929, in-12 br 253p, EO, SP, dos insolé, papier fragiles, envoi autographe signé à **Eduardo Avilès Ramirez** 50 €
- 63.- **La Rue**, Albin Michel, 1930, in-12 br 254p, EO, envoi autographe signé à son ami, l'écrivain **André Thérive** 50 €
- 64.- **Prisons de femmes**, Les Editions de France, 1931, in-12 br 269p, EO, dos gauchi, , plats déf., envoi autographe signé à l'écrivain et critique **Michel Corday** 40 €
- 65.- **Palace d'Egypte**, Albin Michel, 1933, in-12 br 250p, EO, SP, dos insolé, envoi autographe signé à son ami **Édouard Gazanion** 50 €
- 66.- **Pour faire suite à La Bohême et mon coeur**, Paris, 1933, in-8 br 20p, EO, un des rares expl. sur Rives bleu, le notre imprimé spécialement pour son ami **Édouard Gazanion**, avec envoi autographe signé « *en souvenir des belles années* » 130 €
- 67.- **L'ombre**, Albin Michel, 1934, in-12 br 254p nc, EO sur vélin supérieur, envoi autographe signé « *à Mme Leclerc-Ladevèze pour l'aider à finir sa cure* » 50 €
- 68.- **Mémoires d'une autre vie**, Albin Michel, 1934, in-12 br 254p, EO, SP, **signature** de Carco (nom du dédicataire découpé) 25 €
- 69.- **Souvenirs sur Katherine Mansfield**, Le Divan, 1934, in-8 br 39p, EO, un des rares 212 expl non num sur vélin de Rives, envoi autographe signé à « *mon cher Edouard Gazanion pour nous rajeunir de vingt ans...* » . Il s'agit d'un livre essentiel pour Carco sur cette femme de lettres néo-zélandaise (1888-1923), originaire de la même région que lui (Carco est né en 1886 à Nouméa en Nouvelle Calédonie), dont il fut l'ami proche (et l'amant) et qu'il a aidé à devenir célèbre en France où, malade, elle est venue passer ses dernières années (de 1918 à 1923). 180 €
- 70.- **La dernière chance**, Albin Michel, 1935, in-12 br 252p, EO, dos froissé, envoi autographe signé au chanteur et acteur **Darcelys** 55 €
- 71.- **Ténèbres**, Albin Michel, 1935, in-12 br 254p, EO, SP, dos insolé, envoi autographe signé à son ami **Roger Nicolle** 50 €
- 72.- **La route du bagne**, Ferenczi, 1936, in-12 br 253p, EO, envoi autographe signé à son ami le montmartrois **Edouard Gazanion**, dos passé 50 €

- 73- **Blümelein 35, Confidences du Lieutenant S. de Barrière, officier de renseignements, recueillies par Francis Carco**, Albin Michel, 1937, in-12 br 252p, EO, envoi autographe signé à **Roger Nicolle**, on joint une carte de visite de S. de Barrière. 50 €
- 74.- **A la gloire de... Verlaine**, Nouvelle Revue Critique, 1939, in-8 br 204p, frontispice, 18 planches hors-texte, dos insolé, envoi autographe signé à **Roger Nicolle** 50 €
- 75.- **Bohême d'artiste**, Albin Michel, 1940, in-12 br 285p nc, EO sur vélin supérieur, dos gauchi avec petite déchirure, petites piqures sur plats, envoi autographe signé « *au Général et à Madame Daille en très fidèle et amical souvenir* » 40 €
- 76- **Nostalgie de Paris**, Éditions du milieu du monde, Genève, 1941, in-12 relié demi-chagrin à coins (charnières fendues, dos muet) 246p, EO. **Envoi autographe signé à M Lozach enrichi d'un dessin de son profil à la cigarette** 90 €
- 77.- **Barraud, un peintre chez lui**, Editions Galerie Beaux-arts Zurich, 1943, in-8 br 180p nc + planches, frontispice, EO, un des expl num. **Envoi autographe signé à « René Julliard pour sa collection des maîtres de demain, très amicalement »** 90 €
- 78.- **L'ami des peintres, Souvenirs**, Éditions du milieu du monde, Genève, 1944, in-12 br 276p, EO. Cet ouvrage est enrichi d'une **lettre autographe signée de Francis Carco** adressée à **Fernand Pouey** le 23 octobre 1947, entête L'Isle-Adam, La Planque, dans laquelle il évoque son frère **Jean Marèze et Max Jacob** : « *J'ai bien reçu la copie de mon émission sur mon frère Jean ainsi que les manuscrits Marèze et Max Jacob.* » Il espère le rencontrer au cours de l'enregistrement du premier de ces textes... 120 €
- 79.- **A l'amitié**, Seghers, 1945, in-8 br couv. rempliée, un des 615 expl num sur Johannot pur fil à la forme, illustrations d'**André Warnod**, envoi autographe signé à **Roger Nicolle** « *à notre toujours jeune et fidèle amitié* », **Carco a recopié sur la page de garde 10 vers d'un de ses poèmes qui commence ainsi « Folle bohême, ô ma jeunesse, » Il a également rajouté à la main le nom de **Guillaume Apollinaire**. vendu**
- 80.- **Nostalgie de Paris**, Ferenczi, 1946, in-12 relié demi-maroquin bordeaux (coiffes passées avec petites déchirures), plats et dos conservés, 218p, envoi autographe signé à **René Petit** « *avec le sourire de Paris libéré !* ». Une carte de visite autographe signée a été collée au scotch sous la dédicace (traces) « **Bon Noël ! F.C.** ». Des coupures de presse ont été collées sur pages de garde, ex-libris. 75 €
- 81.- **Verlaine poète maudit**, Albin Michel, 1948, in-8 br 234p, EO, dos insolé, prière d'insérer, envoi autographe signé à son ami **Édouard Gazanion** 60 €
- 82.- **Morsure**, Ferenczi, 1949, in-12 br 253p, EO, envoi autographe signé à Nina et **Edmond Heuzé** 65 €
- 83.- **La belle époque au temps de Bruant**, Gallimard, 1954, in-8 179 p, EO, dos insolé, illustration de **Steinlen**, photographies provenant de la collection d'**André Dignimont** (Bruant, La Goulue, Biribi, Lautrec, Casque d'or, Yvette Guilbert,...), envoi autographe signé sur la couverture à côté du dessin de Steinlen à son ami **Édouard Gazanion** « *à ta bonne santé, cher Edouard ! Ton vieux copain* » 90 €



5.- Livres de Francis Carco

- 84.- **Les enfants du malheur**, Maestricht, A.A.M. Stols, 1930, in-8 br 102p, EO, frontispice de Stobbaerts-Marcel, un des 400 expl num sur vélin anglais 20 €
- 85.- **Paul Bourget suivi de pages inédites et de l'histoire du XXXIII^e fauteuil**, Félix Alcan, 1932, in-8 br 112p, bandeaux dessinés et gravés sur bois par **Marie-Thérèse Goiffon**, frontispice. 19 €
- 86.- **Petite suite sentimentale**, Emile-Paul Frères, 1936, in-8 br 55p, EO 15 €
- 87.- **Le bain**, Laboratoires Formule Jacquemaire. Villefranche, Mieux vivre, août 1936, in-12 br 16p, EO, photographies en héliogravures par Sougez, Schostal, Zuber. 15 €
- 88.- **Le cinéma**, Laboratoires Formule Jacquemaire. Villefranche, fMieux vivre, évrier 1938, in-12 br 24p, EO, photographies en héliogravures par Sougez, Schostal, Zuber. 15 €
- 89.- **A la gloire de... Verlaine**, Nouvelle Revue Critique, 1939, in-8 br 204p, frontispice, 18 planches hors-texte, plats et dos insolés 10 €
- 90.- **Mortefontaine, suite nervalienne**, Albin Michel, 1949, in-12 br 44p, EO 10 €
- 91.- **Nostalgie de Paris suivi de Ombres vivantes**, Gallimard, 1952, in-8 br 288p, couv illustrée, 16 photographies HT de **Marc Foucault** 15 €
- 92.- **L'ami des peintres**, Gallimard, 1953, in-8 br 240p, SP, photographies HT, dos insolé, prière d'insérer, joint **carte de visite imprimée « de la part de Francis Carco absent de Paris. »** 20 €



6.- Ouvrages de Francis Carco illustrés

- 93.- **Tableau de l'amour vénal**, Nouvelle Revue Française, 1924, in-4 br 122p, illustré de 12 lithographies de **Luc-Albert Moreau**, un des 315 expl num sur Vélin pur fil Lafuma-Navarre 290 €
- 94.- **On ferme**, Pour les amis du Docteur Lucien-Graux, sd (circa 1930), in-12 br en feuilles sous chemise muette, EO, tirage limité à 150 expl, celui-ci non num fait partie des rares expl de passe réservés à l'imprimeur. Lithographies de **Maurice Berdon** dans le texte et hors-texte, en noir. 120 €
- 95.- **Le roman de François Villon**, Albin Michel, 1932, in-8 br 314p, illustré de bois en couleurs gravés par **Jean Lebédoff**. Peu courant. Edition sur beau papier. 60 €

96.- **Envoûtement de Paris**, Grasset, 1938, in-4 br 114p, illustré de 112 photographies de **René-Jacques** 130 €

97.- **Rien qu'une femme**, Crès, 1923, in-4 br 100p, illustré d'eaux-fortes de **Maurice Asselin**, un des 1100 expl num sur Vélin pur fil du Marais 80 €

98.- **L'ami des filles ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco**, 1921, EO, illustré de compositions de **Chas-Laborde**, un des 115 expl num sur papier pur chiffon enrichi d'une suite en couleurs et de **deux aquarelles originales de Chas-Laborde**, in-4 relié demi-chagrin à coins, dos 4 nerfs.

On a relié à la suite **Ces messieurs-dames ou Dignimont commenté par Francis Carco**, 1926, EO, illustré de compositions d'**André Dignimont**, un des 112 expl num sur phototype de Lafuma enrichi d'une suite en couleurs, **signature de Francis Carco** vendu

~~~~~

## *7.- Livres préfacés par Francis Carco*

99.- **AGHION Max, Hier à Paris**, Marchot, in-8 br 268p, un des 150 expl num sur pur fil, préface de **Francis Carco**, frontispice de **Dignimont**, illustrations de Chas Laborde, Ibels, Rouveyre, Sem, Toulouse-Lautrec, Capiello, Faivre, Gus Bofa, Rip..., photographies d'Harcourt, Harlingue, Manuel, Sirot, Brodsky, Sylvestre... Belle évocation du Paris artistique et littéraire de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 35 €

100.- **BERTHET Jean, Paroles sans romances**, Les cahiers du mouton bleu n° 17, 1957, in-12 br 56p, EO, un des 1000 expl num, préface de **Francis Carco** 25 €

101.- **BIZET René, Choix de poèmes**, Seghers, 1957, in-12 br 84p, EO, préface de **Francis Carco** 20 €

102.- **FRANCOISPRIMO J.-L., Le livret du Mémorial Katherine Mansfield (1888-1923)**, Isola Bella, Menton, Éditions de l'Alcanthe, 1956, in-12 br 111p, publié sous la direction de J.-L. Françoisprimo, un des 450 expl num, fac-similé d'une lettre autographe de **Francis Carco** datée du 22 juin 1950 qui soutient Menton à maintenir le souvenir de Katherine Mansfield... 50 €

103.- **MARCHAND Léopold, A quoi penses-tu ?**, Librairie de France, F. Sant'Andrea, L, Marcerou et Cie, 1923, in-12 br 62p, EO, un des 450 expl num, portrait de l'auteur en frontispice par **Edouard Vuillard**, préface de **Francis Carco** 30 €

104.- **PLAQUETTE, Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle**, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1950, in-8 br 21p, préface de **Francis Carco**, plaquette de présentation établie au format et sur le papier de la collection du grand prix des meilleurs romans du demi-siècle, illustrée d'une gravure 25 €

105.- **RUET Noël, Le Musicien du cœur**, Bruxelles, La Revue sincère, 1924, in-4 br 71p nc, un des rares 50 expl num sur Hollande Van Gelder à la cuve avec le frontispice d'**Armand**

Rassenfosse, préface de **Francis Carco**, superbe **envoi autographe signé pleine page à Maurice Queille avec sonnet autographe** 150 €

~~~~~

8.- Livres de la bibliothèque de Francis Carco

106.- **COCTEAU Jean, Essai de critique indirecte**, Grasset, 1932, in-12 br 262p, introduction de Bernard Grasset, contient *Le mystère laïc*, *Des beaux-arts considérés comme un assassinat*, frontispice de **Chirico**, dos gauchi, rousseurs sur plats, EO, **envoi autographe signé « Mon cher Carco, accepte ce signe très amical de Jean C. »**. 360 €

107.- **PELLERIN Jean-Victor, Epitaphes à vendre**, Seghers, 1955, in-16 br 35p, EO, un des 150 expl num, **envoi autographe signé « à Francis Carco, poète selon mon cœur, en hommage et avec mon meilleur souvenir »**. 40 €

~~~~~

## *9.- Articles de Francis Carco parus en revues*

108.- **Les Lettres**, n°22, 15 novembre 1907, in-8, br 75p, poème de Carco : *Poème à un ami*, autres contributeurs : André Chevrillon (sur Loti), Gabriel Nigond, Abel Faure, Pierre Fons, Louis Thomas (sur Élisabeth Barrette Browning, Henri Clouard, Émile Henriot, É. Cannac, A. Moulin, Georges Oudard, Louis Guillaume (sur Paul Rousselle), Louis Haugmard, Édouard Déverin, Pierre Hirsch. 60 €

109.- **L'île sonnante**, n°3, 5 janvier 1910, in-8, br 30p, petites mouillures sur plats, nouvelle de Carco : *Même Michu*, autres contributeurs : Roger Frère, Michel Puy, Jules Mouquet, Louis Pergaud, Jean Metsinger, Louis Mandin, Albert Vidal, André Lafon, Léo Loups. 30 €

110.- **L'île sonnante**, n°8, 5 juin 1910, in-8, br 30p, article de Carco : *Poètes*, autres contributeurs : Roger Frère, M. Puy, J. Mouquet, L. Haugmard, GT Franconi, J. Dumas, Louis Pergaud. 30 €

111.- **L'île sonnante**, n°9, 5 juillet 1910, in-8, br 30p, poèmes de Carco : *Lied* et *Décor*, autres contributeurs : François Éon, Charles Callet, Tristan Derème, A.R.Schneeberger, J. Roger Charbonnel, Roger Frère, Louis Pergaud. 30 €

112.- **L'île sonnante**, n°21, février 1912, in-8, br 30p, nouvelle de Carco : *Frisson*, autres contributeurs : Tristan Derème, M. Puy, Léon Vérane, Martinet, Callet, Loewengard, Vimereu, Foulon de Vaulx, Fleury, Louis Pergaud. 30 €

113.- **L'île sonnante**, n°25, octobre 1912, in-8, br 30p, poème de Carco : *Poème*, autres contributeurs : Tristan Derème, M. Puy, Martinet, Callet, Vimereu, Frène, Dupierreux, Pons, Louis Pergaud. 30 €

114.- **L'île sonnante**, n°27, février 1913, in-8, br 30p, nouvelle de Carco : *Le concert imprévu*, autres contributeurs : M. Puy, Martinet, Callet, Vimereu, Thaly, Claudien (Robert de la Vaissière), Sermaize, Jacques Perrier, Gabriel-Joseph Gros, Derème. 30 €

115.- **L'art libre, littérature- art- philosophie**, n°12, novembre 1910, in-8, br 30p, texte de Carco : *Bouton d'képi*, autres contributeurs : Louis Mercier, Jean-Marc Bernard, Jean Cheyre, Joseph Imbert-Vier, Gabriel-Joseph Gros, Roger Allard, Antoine Vicard, Henry Dérieux, Paul Æschimann. 50 €

116.- **L'art libre, littérature- art- philosophie**, n°16, mars 1911, in-8, br 30p, texte de Carco avec Jean Pellerin : *La dernière histoire du père Mousseaux*, autres contributeurs : Guy-Charles Gros, Georges Périn, Jean-Louis Vaudoyer, Henry Béraud, Joseph Billiet, Louis Lenfant, René Vachia, Paul Æschimann. 50 €

117.- **Le Feu**, n°77, septembre 1911, in-12, br 130p, texte de Carco : *Au jour le jour*, autres contributeurs : Émile Sicard, Armand Praviel, Albert Erlande, Comte de Lanjuinais, Théo Varlet, E. Pierre, Abbé Rochu, quelques rousseurs. 15 €

118.- **Le Feu**, n°80, décembre 1911, in-12, br 130p, rubrique de Carco : *Les poèmes*, autres contributeurs : Émile Sicard, Émile Henriot, Emile Ripert, Henri Bérengier, Louis Chaffurin, Albert Erlande, J. Gasquet, J. de Hermoso, A. Praviel, qqs rousseurs. 15 €

119.- **Le Feu**, n°81, janvier 1912, in-12, br 130p, poème de Paule Lysaine, cousine de Carco : *Aix-en-Provence*, autres contributeurs : Émile Sicard, Jean Thogorma, Albert Erlande, Émile Henriot, Xavier de Magallon, Tancrede de Visan, L'Abbé M. Rochu, Joachim Gasquet, J. de Hermoso, quelques rousseurs. 15 €

120.- **Le Feu**, n°82, février 1912, in-12, br 130p, rubrique de Carco : *Les poèmes*, autres contributeurs : Émile Sicard, Jean Thogorma, Albert Erlande, Émile Henriot, Emile Cottinet, Frédéric Viborel, Xavier de Magallon, Émile Ripert, quelques rousseurs. 15 €

121.- **Le Feu**, n°84, avril 1912, in-12, br 130p, rubrique de Carco : *Les poèmes*, autres contributeurs : Émile Sicard, Jean Lecour, Albert Erlande, Émile Henriot, Emile Cottinet, Joachim Gasquet, Xavier de Magallon, Émile Ripert, quelques rousseurs. 15 €

122.- **Les Marches de Provence**, n°4, mai 1912, in-8, br 48p, poème de Carco : *Sagesse*, autres contributeurs : Fagus, Aurélien Coulanges, Thogorma, Beauduin, Jean-Marc Bernard, enquête sur Frédéric Mistral (Praviel, Ghéon, Royère, Brahm, Mandin, JM Bernard...), manques au dos. 20 €

123.- **Le Feu**, n°86, juin 1912, in-12, br 130p, texte de Carco : *Claudien (Robert de la Vayssière) manquant*, autres contributeurs : Émile Henriot, Émile Cottinet, Émile Bain, Émile Ripert, Georges Dobler, François-Paul Alibert, Paule Lysaine (cousine de Carco), Abbé Rochu, Armand Praviel, qqs rousseurs. 15 €

- 124.- **Le Divan**, n°31, juin 1912, in-12, br 32p, texte de **Carco** (*Le souvenir*), autres contributeurs : Sermaize, de Traz, Thaly, Louis Thomas (sur Salmon), JM Bernard... 12 €
- 125.- **Le Feu**, n°87, juillet 1912, in-12, br 130p, rubrique de Carco : *Les poèmes*, autres contributeurs : Émile Sicard, Élie Faure, Jean-Marc Bernard, Tancrede de Visan, Émile Henriot, Emile Cottinet, Léon Franc, Louis Thomas, Renée d'Ulmès, Eugène Moulin, qqs rousseurs. 15 €
- 126.- **Le Feu**, n°89, septembre 1912, in-12, br 130p, rubrique de Carco : *Les poèmes* et article sur *Charles-Henry Hirsch*, autres contributeurs : Émile Sicard, Gabriel Boissy, Albert Erlande, Joachim Gasquet, Armand Praviel, qqs rousseurs, petit manque sur second plat. 15 €
- 127.- **Les Marches de Provence**, n°9, novembre 1912, in-8, br 48p, poème de Carco : *Plainte*, autres contributeurs : Jean-Marc Bernard sur Carco), Revon, Normandy, Bocquet, Aurélien Coulanges, G. Picard, Polti, Rolmer, Prouille, manques au dos. 20 €
- 128.- **La Revue de Hollande**, n°1, juillet 1918, in-4, br 90p, poème de Carco : *Nuits d'hiver*, autres contributeurs : André Lebey, Henri Malo, N ? de Solpray, André de Ridder, Stun Streuvels. 8 €
- 129.- **Images de Paris**, n°291, avril 1922, in-8, br 20p, nouvelle de Carco : *Montmartre l'été*, autres contributeurs : Mac-Orlan, Dalby, Lafage, Delteil, Elie Richard, Max Jacob, Chabaneix..., illustrations de Boulage, Gallien, Gaspard-Maillol, Thiollière, Raignau.... 30 €
- 130.- **Demain**, n°8, novembre 1924, in-8, br 222p, texte de Carco : *Chansons de Paris*, illustré par des bois de **Dignimont**, autres contributeurs : Henri de Régnier, André Thérive, Jean Balde, Paul de Cassagnac, Colette, Princesse Lucien Murat, Robert Kemp, bois de Gaspérini, Lissac, Marliave, André-G. Girard, dos insolé 15 €
- 131.- **Les Marges**, N°217, 10 mars 1935, in-8, br 70p, texte de **Carco** (*Chronique apollinarienne, L'enchanteur*), autres contributeurs : Jean de Bosschère, André Castagnou, Fernand Fleuret, Pierre Lhoste... 12 €
- 132.- **Les Marges**, N°219, 10 mai 1935, in-8, br 70p, texte de **Carco** (*Rêverie dans Amsterdam*), autres contributeurs : Georges Hyvernaud, Chaffiol-Debillemont... 15 €
- 133.- **Le Divan**, n°143, novembre 1938, in-12, br 32p, spécial André du Fresnois, texte de **Carco** (*Dernière rencontre*), autres contributeurs : Bizet, Clouard, Marsan, Royère, Pilon, Montargis, Ormoy, Massis... 15 €
- 134.- **Mercure de France**, N°1134, février 1958, in-8, br 180p, poème de **Carco** (*Quai de Béthune*), autres contributeurs : Comte de Gobineau, Alain Prévost, inédits d Raymond Schwab... 12 €

~~~~~

10.- Disques de Francis Carco



135.- **De Blanche à Pigalle, évocation commentée par Francis Carco suivie des monologues et chansons d'Aristide Bruant**, disque vinyl 33 t, RCA, F 430 005, photo de **Carco** et dessin de **Steinlen** sur la pochette. Face 1 - Francis Carco présente de Blanche à Pigalle : Évocation de Montmartre, L'épitaphe de Villon, Le Chat Noir, Vive l'eau (Raoul Ponchon), Le fiacre (Xanrof), À la bastoche (Bruant), Flac ! (Rollinat), Chanson d'automne (Rollinat), À la campagne (Verlaine), par Souris, Catherine Maisse et André Reybaz. Face 2 - Chansons et monologues d'Aristide Bruant : Belleville-Ménilmontant, À Grenelle, À la glacière, Léopard, Bonne année, À Saint-Lazare, Rose blanche, À Montmartre, Nini peau d'chien, par Roger Rigal et Souris. 60 €

136.- **Carco évoque Le Chat Noir et Bruant**, disque vinyl 33 t, RCA, F 430 131, dessin de **Jan Mara** sur la pochette. Face 1 - Le Chat Noir présenté par Francis Carco : Vive l'eau (Raoul Ponchon), Le fiacre (Xanrof), Epitaphe (François Villon), À la bastoche (Bruant), Flac ! (Rollinat), Chanson d'automne (Rollinat), À la campagne (Verlaine), par Francis Carco, Souris, Catherine Maisse, André Reybaz, René Duchossoir, Pat Wilson, accompagnement André Grassi. Face 2 - Chansons de Bruant interprétées par Souris, orchestre Jimmy Walther : Nini peau d'chien, Rose blanche, L'homme, À Saint-Lazare, À Grenelle, À Montmartre, À Montpernasse, À la Glacière. Texte de présentation sur Carco et Bruant de Guy Lafarge. 80 €



~~~~~

## 11.- Lettres autographes adressées à Francis Carco

137.- **DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974), peintre**, Carte postale autographe signée, [1941], représentant une vue générale de Saint-Tropez, une page in-12, adressée à Francis Carco. « *J'ai bien reçu ton beau livre Nostalgie de Paris – je le lis avec émotion – il évoque tant de choses et l'atmosphère de notre chère Ville – Je compte rentrer prochainement – on m'y engage pour ma maison de Chaville – sans locataires depuis quelques jours... Thérèse est rentrée de Marseille elle va séjourner ici quelque temps...* » 100 €

138.- **GILLET Louis (1876-1943) historien d'art et de littérature**, Lettre autographe signée, 14 octobre 1937, adressée à Francis Carco, 2 pages in-16. « *Vive Goncourt ! Vive Carco ! Moi je votais pour vous quoique j'eusse de bons amis parmi vos concurrents. Savez-vous ce que Carco ferait s'il était gentil ? Ce serait de donner un joli morceau à la vieille* »

*Revue des D-N, en guise de cadeau de joyeux avènement... » Il poursuit ses félicitations à l'heureux ménage [Carco a épousé Eliane le 11 février 1936]... 80 €*

139.- **GILLET Louis (1876-1943) historien d'art et de littérature**, Lettre autographe signée, 16 août 1938, entête Musée Jacquemart-André, Abbaye de Chaalis, Ermenonville, adressée à Francis Carco, 2 pages in-16. « *Vous êtes trop gentil. J'ai eu beaucoup de plaisir à vous faire plaisir ? Vous savez que j'aime votre beau talent. Il m'a donné de grandes joies, je n'ai fait que m'acquitter, si j'ai pu vous rendre la monnaie...* » Il ne savait pas que Carco était devenu le voisin de « *notre vieux Bourget* », suit une locution latine... 70 €

140.- **MOREAU Luc-Albert (1882-1948), peintre**, Lettre autographe signée, 17 novembre 1925, une page in-4, adressée à Francis Carco. Il le remercie pour son bouquin et a été surpris de ne pas le voir chez Champion vendredi dernier... Tout va s'arranger pour lui, Champion a été très aimable... Il aura bientôt son dessin... 80 €

141.- **MOREAU Luc-Albert (1882-1948), peintre**, Lettre autographe signée, une page in-4, adressée à Francis Carco. Il lui communique des prix qu'il peut à sa guise augmenter ou diminuer... Ce sont des dessins de lui-même, mais aussi de Dunoyer de Segonzac, **Picasso et Derain**... Il lui réclame aussi ses catalogues car il compte aller à la vente... 90 €

142.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, une page in-8 datée du 4 novembre 1937, adressée à Francis Carco. « *Tu es bien gentil d'avoir répondu à ma carte. Je ne puis jamais dire que je suis rentré définitivement puisque mon métier veut que je parte inopinément. Pourtant je ne prévois rien et je suis ici. J'y suis toujours ! criait Rimbaud...* » Il aimerait bien le voir même s'il s'est éloigné malgré lui de ses amis... 60 €

143.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, une page in-8, jeudi, adressée à Francis Carco. « *Je trouverai certainement le secret de prendre position dans la critique cinématographique. En attendant mieux, je viens de me mettre d'accord avec Jean-Claude, auquel je collabore déjà, qui est bien parti et tire désormais à 100.000. Cette collaboration mensuelle n'empêchera pas une autre plus fréquente...* » Il lui rappelle qu'il faut donner le papier deux mois à l'avance, lui confirme le feu qui l'anime... 60 €

144.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, deux pages in-8, adressée à Francis Carco. « *... C'est ainsi que je dois renoncer à laisser partir les Baigneuses. Du moins est-ce ma pensée ce matin... Accorde-moi s'il te plaît, quarante huit heures. Je te répondrai ferme, au moins pour le portrait. Nous avons été à la fois ravis et désolés. Votre visite, à tous deux, nous donnait le plus grand plaisir, mais pourquoi n'avons-nous pas prévu ce qui l'eut rendue plus agréable pour vous. Il eut été facile de préparer les choses [...] De nous deux, à vous deux avec « la main sanglante de **Max Jacob** », comme disait **Guillaume** jonglant avec les associations d'idées» Il lui rappelle qu'il faut donner le papier deux mois à l'avance, lui confirme le feu qui l'anime... » 75 €*

145.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, deux pages in-8, adressée à Francis Carco, mercredi. « *...Mlle Lucy Kieffer doit te présenter une lettre de recommandation, de moi. Je n'aime pas à obséder mes amis de la sorte et je prodigue peu les recommandations. Il m'a toutefois été impossible de refuser à **Lucy Kieffer** qui souhaite être employée, si possible, dans un film réaliste de M. Francis Carco. C'est une bonne et honnête fille. Je la connais depuis longtemps, l'ayant rencontré dans le milieu Pascin. Elle est comédienne, fait des tournées, organise des spectacles de patronage et fait beaucoup de*

*synchronisation...* » Il poursuit sa description en disant qu'elle a vraiment besoin de travailler... Il a envie de le revoir... vendue

146.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, deux pages in-4, adressée à Francis Carco, lundi [juillet 1932]. « *Crois à la joie de ton vieil ami quand notre Monzie pare d'un précieux géranium la boutonnière de Carco. Monzie peut s'applaudir qu'on lui ait laissé ce soin. Nul homme en place ne pouvait mieux comprendre le romancier, car ce gentilhomme gascon aux façons de grand bourgeois se fit une culture d'affranchi, si j'ose dire. Il fut de la fondation de cette Académie Rollin ouverte par Mécislas Golberg qui la transféra en cette Tombe Issoire où nous entendîmes ses dernières leçons [...] Je n'ai pas fait fi de ta dernière proposition. J'ai peut-être seulement cédé trop vite, tellement les façons de la NRF sont propres à inspirer le renoncement [...] J'ai un sujet, en bref, ou ton Orgie à St Petersbourg (l'as-tu reçue ?) ou autre chose qui serait le développement des Aventures d'un Français en Allemagne. Raval en a publié une esquisse [...] Cependant, si tu n'as pas été obliger d'arrêter ton programme, je dispose pour ta première collection d'un livre qui m'est cher, qui n'appartient plus à personne, que tu as estimé, je crois et dont le tirage de mille est épuisé. C'est Archives du Club des Onze...* » 80 €

147.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, une page 1/4 in-4, entête 73, rue N.D. des Champs, adressée à Francis Carco. « *La lecture d'une réponse de toi à une enquête m'apprend que tu es souffrant, et au lit, ce qui est détestable. En es-tu sorti ? Ou serai-ce que, pas trop malade, tu voulais simplement signifier que l'enquête t'emmerdait ? Depuis Belle-Ile j'ai mené une vie agitée, malgré quoi je pensais toujours à t'aller voir, à te porter enfin mon livre. Léo le va mettre à la poste en même temps que cette lettre...* » Il lui annonce son mariage pour le 29 octobre et espère qu'il sera de la fête avec Éliane... 70 €

148.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Carte autographe signée, une page in-12, le 14 février 1950, adressée à Francis Carco. « *Je suis fâché de vous savoir, Eliane et toi, aussi mal en point. Bon sang, de quoi vivez-vous ? De pâtes ? De riz ? C'est affreux ? Je ne manquerai pas de communiquer ta lettre. Mais venez au dessert. Un biscuit vous doit être permis les jours de fête...* » 30 €

149.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Carte autographe signée, une page in-12, le 19 novembre 1951, adressée à Francis Carco. « *De tout mon cœur, merci d'avoir été là, le soir du 15 novembre. Sans vous, mon centenaire n'eut pas été ce qu'il fut. Samedi, c'est dans l'abandon le plus exquis, que j'ai entendu mon Président redire, par le disque, tout ce que son amitié lui dictait : montage en studio pour la Radio Suisse et le Musée de la Parole. Je suis bien secoué de tout cela...* » 35 €

150.- **SALMON André (1881-1969), écrivain**, Lettre autographe signée, une page in-8, entête « La Hune », Sanary-sur-mer (Var), le 14 juin 1954, adressée à Francis Carco. « *Je n'attendrai pas un jour de plus pour te dire la joie que m'a donné l'envoi des Compagnons de la Mauvaise chance. L'exquise déviance nous a comblés, Léo et moi. C'est tellement gentil ! Ce livre est le premier lu depuis longtemps dans l'agrément total. Je viens d'être durement touché et j'ai trop longtemps lu, vite et mal, et n'importe quoi, comme lisent les malades ; j'ai dû quitter brusquement Sanary pour une cure d'urgence à Royat. Saisi au pied droit, attaque foudroyante, comme il y a quatre ans au pied gauche. Artérite, suite lointaine de pieds gelés pour la France. Barrier a fait miracle...* » Il lui parle de **Marcel Schwob**, de Michel Bréal et de **Léon Vérane** chez qui il a fait une virée au **Lapin blanc** de Solliès-Pont... 75 €



## *12.- Revues contenant des articles sur Francis Carco*

151.- **Le Feu**, n°98, juin 1913, in-12, br 130p, texte de **Tristan Derème** sur Carco manquant, autres contributeurs : **André Négis**, J. et P. Fiolle, Jean Labusquière, Alexandre Hérenger, Tancrède de Visan, Émile Cottinet, Marcel Provence. 8 €

152.- **La Muse française**, n° 3, 10 mars 1927, in-8, br 62p, texte de **Philippe Chabaneix sur Carco**, autres contributeurs : Derème, Amélie Murat, Cécile Périn, Fourcade, ... 10 €

153.- **Echantillons**, n° 8 et... 9, 1928, in-8, br 92p, texte de **Nestor Miserez sur Carco et Mac-Orlan**, autres contributeurs : Félix Labisse, Pierre Nothomb, Lucien François, Paul Dermée... sur Claudel, **Cocteau**, Delteil, Daudet, Eluard, Green, Mauriac, Proust... dessins de Cocteau, Don, Carlo Rim, **Touchagues**... 50 €

154.- **Les Annales**, 10 août 1935, in-8, br 52p, texte de Georges Champeaux **Comment travaillez-vous : Carco (photo), Duhamel et Prévost**, autres contributeurs : Wells sur Roosevelt, Yvonne Sarcey, Michel Davet, Emile Henriot, James de Coquet, critique de Portraits-souvenirs de **Cocteau** avec photo... 10 €

155.- **Les Marges**, n°217, 10 mars 1935, in-8, br 52p, texte de Georges Champeaux **Comment travaillez-vous : Carco (photo), Duhamel et Prévost**, autres contributeurs : Wells sur Roosevelt, Yvonne Sarcey, Michel Davet, Emile Henriot, James de Coquet, critique de Portraits-souvenirs de **Cocteau** avec photo... 10 €

156.- **Biblio**, n° 1, janvier 1950, in-8, br 98p, 24 pages consacrées à Carco avec bibliographie, textes de **Carco, Colette**, Paul Bourget, Tristan Derème, Pierre **Mac Orlan**, fac-similés 15 €

157.- **Variétés magazine**, n° 1, janvier 1951, in-12, br 96p, article consacré à **Carco** par G. de Sanpiero, textes sur l'éducation sexuelle, le sport, l'impôt sur l'intelligence, la galerie des mufles... 10 €

158.- **Revue du Tarn**, n°45, mars 1967, in-8, br 132p, texte de **Touny-Lérys sur Carco**, autres contributeurs : René Rouquier (sur Édouard Julien), Pierre Viguié (sur Bourdelle), Pierre Chabbert, Henri Perruchot (sur le café-concert), Gaston Rouanet (sur Marat)... 15 €



## *13.- Lettres autographes des amis de Francis Carco*



159.- **CHAS LABORDE (1886-1941)**, Lettre autographe signée, entête illustrée Grand-Hôtel Julien Le Clinche à Concarneau, 1 page in-4, 9 août 1928. Il ne rentrera à Paris que vers le 15 septembre pour travailler à un ouvrage de **Francis Carco** promis depuis 6 mois... Il aurait été très heureux de travailler avec lui s'il avait été libre... Il lui demande de venir chez Manière à la rentrée... vendu

160.- **DIGNIMONT André (1891-1965)**, Lettre autographe signée, Mardi Gras, à son cher **André**, 1 page in-4 ornée d'un **dessin original** représentant un masque de carnaval style vénitien. Il lui envoie une carte de vernissage pour la rétro des Indépendants qui sera une belle exposition avec Cézanne, Lautrec, Redon... Ils se voient samedi après s'être téléphonés... vendu

161.- **DIGNIMONT André (1891-1965)**, Lettre autographe signée, entête 1, Rue Boutarel, une page in-4, 3 novembre 1928. Il lui transmet la commande de « *la Dame annoncée à l'extérieur...* » Il a eu un travail de tous les diables des temps derniers, mais n'a pas oublié les croquis promis qu'il lui apportera bientôt... vendu

162.- **DIGNIMONT André (1891-1965)**, Carte postale autographe signée, entête représentant une fontaine des bois à Arles sur Tech (Pyrénées Orientales), une page in-12, 2 juin. Il lui demande de lui pardonner de ne pas être passé le voir lors de son court séjour à Paris. Il revient dans dix jours et sa première visite sera pour lui... Il ne l'a pas oublié et aura une *Ingénue* très truffée [Dignimont a illustré *L'Ingénue libertine* de Colette en 1928] vendu

163.- **DIGNIMONT André (1891-1965)**, Lettre autographe signée, une page in-8, 9 juin, adressée à son vieux Bob. Il ne l'a pas oublié, il a eu des emmerdements terribles ces temps derniers... Il réparera bientôt en passant une bonne soirée avec lui. Il lui remet des cartes pour une petite exposition qu'il fait la semaine prochaine, sa visite lui fera plaisir... vendu

164.- **DIGNIMONT André (1891-1965)**, Lettre autographe signée, une page in-8, 30 mai 1961, adressée à son cher vieux Bob. Il lui envoie le petit papier annoncé à l'extérieur. Il le remercie de sa gentillesse et de son dévouement, il l'embrasse ainsi qu'Andrée la championne de belote et leur souhaite bon voyage... vendu

165.- **DIGNIMONT André (1891-1965)**, Lettre autographe signée ornée de plusieurs petits dessins formant un rébus à déchiffrer, une page in-4, 28 octobre 1939, adressée à son vieux Bob. Sa lettre lui a fait une joie énorme et il est ravi de savoir qu'il a enfin trouvé un coin sympathique, il va écrire à Germain et lui raconter des blagues pour l'amuser un peu... vendu

166.- **GALTIER-BOISSIERE Jean (1861-1966)**, Lettre autographe signée, entête du Crapouillot adressé à son vieil ami **André Dignimont**, 18 septembre 1952, 1 page et demi in-4. « *Je reçois une lettre de Pagnol qui croit que j'ai de l'autorité sur toi et désirerais que tu dessinas une affiche pour Jacqueline dans son dernier film. Tu l'as peinte jadis, elle est toujours ravissante et ça ne peut que t'amuser I suppose ?* » Un sbire de Marcel Pagnol lui téléphonera, il embrasse sa femme Lucette et pour lui « *un bon coup de pied au cul* » ! vendu



## 14.- Livres avec envois des amis de Francis Carco

167.- **BERNARD Jean-Marc, Sub Tegmine Fagi, amours, bergeries et jeux**, Editions du temps présent, 1913, in-12 relié demi-toile grise, pièce de titres passée, coiffes gauchies, plats et dos conservés, 165p, EO, on joint une **lettre autographe signée par Jean-Marc Bernard** (1881-1915) et son enveloppe contrecollée sur la page de garde, adressée à **Aurélien Coulanges**, directeur de la célèbre revue *Les Marches de Provence*, entête la revue de JM. Bernard *Les Guêpes* à St Rambert D'albon dans la Drôme, lettre une page in-8 datée du 15 avril 1912 dans laquelle il lui fait part de l'envoi de sa chronique. Il a eu son ami Clouard pendant 3 semaines, très pris par la *Revue Critique*... Il parle aussi de Noiray, d'Orange et de son festival qui pourrait faire l'objet d'un numéro spécial des Marches... bel et rare ensemble. 180 €

168.- **MARCHAND Léopold, J'ai tué**, Librairie théâtrale, 1929, in-12 br 140p nc, dos insolé, **envoi à Maurice Goudek**, dernier mari de Colette, amie de Carco 30 €

169.- **MARCHAND Léopold, Durand, bijoutier**, Librairie théâtrale, 1930, in-12 br 212p, **envoi à Maurice Goudek**, dernier mari de Colette, amie de Carco, dos fendu et passé 30 €

~~~~~

15.- Livres des amis de Francis Carco

170.- **COLETTE, Lettres à ses pairs**, Flammarion, 1973, in-8 br, 454p, EO, édition établie et annotée par Claude Pichois et Roberte Forbin, nombreuses lettres adressées à **Carco, Dignimont, Dorgelès** et de nombreux autres écrivains ou artistes 15 €

171.- **COLLECTIF, Hommage à Edmond et Jules de Goncourt**, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort d'Edmond de Goncourt, textes de Descaves, **Carco**, Rosny Jeune, Dorgelès, Larguier, Billy, Colette, membres de l'Académie Goncourt, Flammarion, 1946, in-8 br 44p, un des 1500 expl num sur pur chiffon blanc de Lana. 20 €

172.- **DARAGNES J.G.**, Catalogue des œuvres, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, exposition du 11 janvier au 8 février 1935, in-12 br, 76p, EO, 271 numéros décrits, illustrations, bibliographie, préface de **Jean Giraudoux**. 45 €

173.- **MASSON Georges-Armand, A la façon de Anouilh, Carco, Aragon, Claudel, Céline, Gide, Montreuil, Sartre, Simenon, Pagnol, Miller, Fargue, Eluard, Green, Guitry...** Pierre Ducray, 1950, in-8 br 220p, préface de Paul Reboux 15 €

174.- **POMAIROLS Charles de, La nature et l'âme**, Alphonse Lemerre, 1887, in-12 relié demi-toile rouge, plats conservés, 211p, troisième recueil de poésies de ce spécialiste de **Lamartine**, ami de **Hérédia** qui fut le premier à conseiller le jeune collégien **Carco** et corriger ses premiers vers à Villefranche de Rouergue où le jeune Francis vécut de 1901 à

1906. Son premier poème, paru dans *Le Narrateur* sous le pseudonyme transparent de Franco Crac le 10 octobre 1903, fut d'ailleurs dédié à son maître Charles de Pomairols. 60 €

175.- **RACHILDE**, **Le meneur de louves**, Crès, 1926, in-8 br, 313p, EO, frontispice, un des expl num sur vélin du Marais, petit manque en pied de dos. Rachilde a aidé **Carco** à publier son premier livre, *Jésus-la-Caille*, chez son mari, Alfred Vallette, au Mercure de France. 25 €

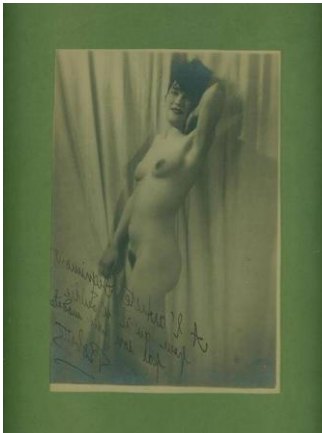
~~~~~

## 16.- Disques des amis de Francis Carco

176.- **Il y a cent ans naissait Pierre Mac Orlan**, **Montero chante Mac Orlan**, disque vinyl 33 t, Le chant du monde, LDX 74 777, dessin de la pochette par Nicollet. (à compléter)

~~~~~

17.- Photographies des amis de Francis Carco



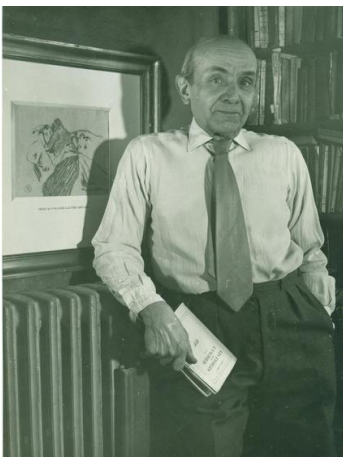
177.- Photographie originale format 21*15 cm, sous passepartout 29*23 cm, **Bobette**, modèle du peintre **André Dignimont**, ami de Carco, avec envoi autographe signé à son mentor
vendu



178.- Photographie originale format 23*17 cm, **André Dignimont**, ami de Carco, avec Jeanne Boitel et Charpin sur le tournage du film *Chotard et Cie* de Jean Renoir.
vendu



179.- Photographie originale format 24*18 cm, **André Salmon** ami de Carco, chez lui, devant un tableau de Toulouse-Lautrec.
70 €



180.- Photographie originale format 27*20 cm, **André Luguet** comédien ami de Dignimont et Carco, en Don Juan, avec envoi autographe signé à **Dignimont**, petite déchirure en haut
vendu